

автономное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Образовательный центр — кадетская школа «Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа  
Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Ю.Л. Воробьева  
Протокол № 7  
от « 09 » 02 2024 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом директора  
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа  
«Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Ю.Л. Воробьева  
Приказ № 12/2024 от  
от « 12 » 02 2024 г.  
/А.Н. Проворов/



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Гончарное дело»**

Возраст участников: от 8 до 17 лет

Объем: 12 часов

Форма реализации: очная

д. Щекино, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Актуальность, педагогическая значимость программы	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Адресат программы	6
1.3. Формы и режим занятий	6
1.4. Формы аттестации	6
1.5. Планируемые результаты	7
2. Учебный план	8
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Тематический план	10
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	12
4. Материально технические условия реализации программы	18
5. Перечень информационного обеспечения	18

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является образовательной программой художественной направленности ознакомительного уровня, разработана на основании норм п.9 ст. 2 Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями, определенными приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева (далее — образовательный центр) как краткосрочная образовательная программа, направленная на формирование у детей на изучение народного искусства, на примере различных способов лепки в материале — глина, а также изучение особенностей гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; литьё шликерное в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге).

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями);

Указа Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

## **1. Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глиняная лепка помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

Направленность ДООП – художественная.

## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

Программа направлена на работу с глиной на основе овладения гончарным искусством из различных способов лепки в материале. Применение широкого комплекса различного дополнительного материала по овладению гончарным искусством и основами мастерства - от глиняной игрушки до монументального проекта скульптурной композиции, направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

### *Воспитательные:*

- воспитание отношения и уважения любви к труду взрослых, к профессии, к желанию работать, добиваться успехов и уметь оценивать продукт своей деятельности, адекватно выполненной работ, воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;

- формирование профессионального самоопределения учащихся;

- приобщение детей к миру народного творчества, развитие художественный вкус, фантазию, творчество детей.

- воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.

### *Развивающие:*

- уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, развивать фантазию, внимание, память, воображение;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер и художественный вкус;
- развить потребности к творчеству;
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

*Обучающие:* Обучение практическим навыкам по развитию способностей по работе с природным материалом - глиной и привитием любознательности к народным истокам декоративной, скульптурной и гончарной лепке, научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки; – помочь понять особенности материала; – научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств; – научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения; – формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями).

## **1.2. Адресат программы**

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста – участников профильных и каникулярных смен в АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева в возрасте от 8 до 17 лет.

## **1.3. Формы и режим занятий**

Объем и сроки реализации программы.

Общий объем программы 12 часов.

Срок освоения программы – 14 дней.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы и методы:

1. Словесные: Рассказ. Беседа. Дискуссия.
2. Практический: Практическая работа
3. Наглядный: Демонстрация Иллюстрация

Рекомендуемый режим проведения занятий: три раза в неделю по 2 часа.

#### **1.4. Промежуточная аттестация и текущий контроль знаний**

Промежуточная аттестация проводится в форме выполненного изделия за период освоения программы, как правило — на предпоследнем занятии. Текущий контроль знаний осуществляется по итогам освоения каждой темы в форме педагогического наблюдения.

Система оценки предполагает недифференцированный подход (определение уровня по принципу зачет/не зачет).

#### **1.5. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – умение работать в паре и малых группах.**

Предметные результаты. Получение общих знаний о видах древнерусский посуды, её изготовления, старинных методах обработки керамики и декорирование, закрепление ранее полученных навыков работы на гончарном круге и основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины). Ученик должен уметь: 1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков. 2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия. 3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов. 4. Создавать свой авторский фонд. 5.

Экономно использовать материалы. 6. Знать виды древнерусской посуды, способы обработки и декорирования.

#### Метапредметные результаты.

*Регулятивные:* 1. Умение самостоятельно ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Познавательные:* Знать историю возникновения керамики. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом. Различать виды керамической посуды и способы её обработки. Правила техники безопасности. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы. Определяют технологические свойства глины. Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.

*Личностные:* Воспитания отношения и уважения любви к труду взрослых, к профессии, к желанию работать, добиваться успехов и уметь оценивать продукт своей деятельности, адекватно выполненной работе. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

#### **Формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации и текущего контроля, подведения итогов реализации программы**

Педагогический контроль позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: входной







## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный блок	2	0,5	1,5	Рассказ
1.1.	Правила техники безопасности. Планирование работы.	2	0,5	1,5	Ознакомление с оборудованием гончарной мастерской. Знакомство с планом на учебный год, инструктаж по технике безопасности.
2	Знакомство с древнерусской керамической посудой	2	1	1	Рассказ педагога
2.1.	Традиционные виды древнерусской посуды	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практическая работа
2.2.	Рассказ, демонстрация иллюстраций	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практическая работа
3	Древнерусская посуда Корчага, Кринка, Гусятница, Плошка. Умывальник Горшок, Братина, Ендова, Горшок для топленого масла, Кувшин, Кандюшка, Кисельница, Кашник	4	1	3	Практическая работа
3.1.	Древнерусская посуда	0,5	0,5	0	Демонстрация иллюстраций, ознакомительная беседа
3.2.	Создание изделия на гончарном круге	1,5	0	1,5	Практическая работа
4	Фактурное декорирование	2	0,5	1,5	Практическая работа

4.1.	Ознакомление	0,5	0,5	0	Демонстрация иллюстраций, ознакомительная беседа
4.2.	Декор изделия на выбор	1,5	0	1,5	Практическая работа
5	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка работ, демонстрация изделий
	ИТОГО	12	3,5	8,5	

## Содержание разделов

### Раздел 1. Вводный блок

Тема 1.1. Правила техники безопасности. Планирование работы.

Теория: беседа. Ознакомление с оборудованием гончарной мастерской.

Знакомство с планом на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

Практика: опрос

### Раздел 2. Знакомство с древнерусской керамической посудой.

2.1 . Традиционные виды древнерусской посуды

2.2 . Теория: Рассказ, демонстрация иллюстраций.

**Раздел 3.** Древнерусская посуда Корчага, Кринка, Гусятница, Плошка, Умывальник, Горшок, Братина, Ендова, Грошок для топленого масла, Кувшин, Кандюшка, Кисельница, Кашник.

Теория: Демонстрация иллюстраций, ознакомительная беседа

Практика: Создание изделия на гончарном круге

### Раздел 4. Фактурное декорирование изделий

4.1. Теория. Беседа –ознакомление

4.2. Декор изделия свободная тема

**Раздел 5. Итоговое занятие.** Теория Подведение итогов за учебный год.  
Практика. Награждение лучших обучающихся.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методические материалы**

Тема: Ознакомление с оборудованием гончарной мастерской. Знакомство с планом на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

#### **Цель занятия:**

Воспитательный аспект: пробудить интерес к традиционной культуре России через знакомство с искусством керамики, чувство патриотизма, гордость за народных мастеров – умельцев, способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия; умение трудиться в коллективе; формирование целеустремлённости, настойчивости.

#### Обучающий аспект:

- познакомить обзорно с гончарным промыслом Вытегорского края;
- дать представление о работе мастера-гончара;
- познакомить с работой на гончарном станке, формирование навыков работы с глиной.

#### Развивающий аспект:

Способствовать: развитию глазомера, координации движений в процессе работы; чувства гармонии в пропорциях гончарных изделий, развития мелкой моторики, творческих способностей

#### **Задачи:**

1. Активизировать и пополнить знания учащихся о русской керамике, народных промыслах и мастерах.
2. Дать представление об основах работы с гончарным станком.
3. Познакомить с различными видами посуды в крестьянском быту.

**Планируемый результат:** изготовление декоративного горшочка, пробудить интерес детей к гончарному делу

#### **Оборудование урока:**

Глина, вода, инструменты, доски для лепки, гончарный круг, муфельная печь, магнитная доска, музыкальная колонка, флеш-накопитель, глиняные бусины, горшки.

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, иллюстрации.

**Место проведения:** гончарная мастерская.

### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. Организационная часть
2. Введение в тему
3. Практическая часть: лепка горшка жгутовым методом
4. Итог занятия. Рефлексия

### **Конспект занятия**

#### Организационная часть

Добрый день! Проходите, устраивайтесь поудобнее, давайте знакомиться. Меня зовут Татьяна Анатольевна, рада видеть вас в гончарной мастерской. Сегодня мы с вами и поговорим, и руками поработаем.

Начать я хочу с загадки:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу

Что это?

*ответ:* глина.

А что можно сделать из глины?

*ответы детей:* игрушки, посуда

Правильно, а сегодня мы поговорим о глиняной посуде. Когда-то давно человек взял в руки глину скатал из нее шарик, сделал в этом шарике углубление и понял, что эта вещь может ему в хозяйстве пригодиться, так появился печной горшок. Но такая посуда была хрупкая, в ней можно было хранить только сухие

продукты. Однажды осколки развалившегося горшка попали в огонь, разгребая золу угасшего костра человек увидел, что осколки стали твердые как камень, так первые изделия стали обжигать на костре.

### Введение в тему

А кто мне скажет, как можно сделать глиняную посуду? (Ответы детей)

Верно, с помощью гончарного круга.

Первый гончарный круг представлял собой обыкновенную скамеечку с деревянным диском и мастер одной рукой раскручивал диск, а другой удерживал глину, придавая ей нужную форму (демонстрация иллюстраций).

Позже появился гончарный круг, приводившийся в движение ногой. (демонстрация иллюстраций). Это облегчило изготовление изделий. Гончар бросал на середину круга кусок мокрой глины и толкал круг ногами, круг вращался, глина под его умелыми пальцами принимала определенную форму

У нас в мастерской современный гончарный круг, он электрический, приводится в движение при помощи педали. Я покажу, как работает гончарный круг и как на нем можно изготовить изделие. А, давайте подумаем какие правила техники безопасности при работе на гончарном круге необходимо соблюдать.

Для того чтобы работать на гончарном круге нужен определенный навык и опыт. Безусловно в процессе наших занятий мы научимся работать на нем. Оказывается, что еще с давних времен существует способ изготовления посуды из глины с помощью жгутов (демонстрация иллюстраций).

Кстати многие мастера и сейчас используют данный способ изготовления посуды.

Время шло, глиняные изделия стали обжигать в специальных печах назывались они горны (демонстрация иллюстраций).

Людей, работающих с глиной называли «горнчарами», но позднее буква «р» затрудняющая произношении была утрачена и профессия стала называться «гончар». У нас электрическая печь, называется «муфельная» в ней изделия

обжигаются при температуре 960 градусов, задается программа, печь набирает нужную температуру и отключается.

Всё, что сделано из глины и обожжено в печи называется керамикой.

Славилась керамикой Древняя Русь, у нас изготавливались кринки, кувшины, горшки, рукомои. Форма сосудов была разнообразной и зависела от назначения данного изделия в быту (демонстрация иллюстрации).

В одной посуде хранили сыпучие продукты (зерно), другие использовали для приготовления пищи, а из какой-то ели.

Рассмотрите рисунки с изображениями посуды. Попробуйте определить, какую посуду для чего можно было использовать? (Ответы детей)

Слышали такую поговорку: «Не боги горшки обжигают, а мастера» Попробуйте, объяснить её смысл (Ответы детей)

Человек, рожденный талантливым, с искрой в душе, неминуемо становился мастером. Плотником ли, сапожником, гончаром ли, кузнечного дела, но мастером обязательно. Мастерство передавалось от отца к сыну, от деда к внуку. Иногда определенное дело из века в век процветало в отдельной деревне и даже целой волости. Такие волости и деревни были раскиданы по всей необъятной России. Была такая деревня и в Вытегорском районе, с названием Макачево (Демонстрация иллюстрации).

Гончарный промысел на нашей земле зародился еще в эпоху неолита, об этом свидетельствуют фрагменты керамики, обнаруженные археологами.

Занимались керамикой замечательные мастера своего дела (демонстрация иллюстраций).

Недаром там в ходу была поговорка с местной концовкой: "Не боги горшки обжигают, а замошские да макачевские мужики Лучшие образцы глиняной посуды, изготовленные вытегорскими мастерами, экспонировались в 1880 году в Москве на промышленно-художественной выставке.

Макачевские мастера свои изделия покрывали свинцовой поливой получали подобную поливу следующим образом. В небольшом чугуне они пережигали



свинец, превращая его в свинцовую муку, которой посыпали обмазанные теплой смолой горшки, и потом ставили их в печь. Плаваясь в огне, свинцовые крупинки оплывали вниз и растекались неровными сверкающими потеками, образуя на стенках сосуда декоративный узор, а кроме того, проникая в поры черепка, придавали ему большую прочность.

Широко известны были и пользовались большим спросом горшки и крынки. Образцы этих изделий представлены в нашем музее (Демонстрация иллюстрации).

Ну что ж, переходим к практической части занятия. Для начала разомнем наши руки, а поможет нам в этом небольшое соревнование. Делимся на две команды, справа от меня команда № 1, слева команда № 2, ваша задача, скатывая глину в шарики всей командой выстроить гусеницу от начала стола до конца, чья гусеница быстрее до меня доберется у той команды самые быстрые руки. Ну что готовы? А чтобы вам веселее и дружнее работалось вам будет помогать веселая музыка (*играет музыка*).

Ребята, вы молодцы, руки размялись и готовы потрудиться.

Садитесь поудобнее! Сегодня мы с вами станем мастерами – гончарами. Лепить мы будем, используя жгуты, как наши давние предки. Но предлагаю пофантазировать и внести новизну в данный способ изготовления и жгутики свернуть в крендельки и уже из них сформировать стенки горшка. У нас получатся «ажурные» горшочки (демонстрация иллюстрации). Работать будем парами, распределите, кто что будет изготавливать.

Практическая часть занятия:

### **Показ приёмов работы.**

Для изготовления горшка нам понадобятся: небольшая квадратная доска, Жгуты необходимо тщательно замазывать между собой, уплотнять и залеплять стыки, формируя стенки будущего сосуда. При работе необходимо периодически смачивать пальцы водой, чтобы было легче работать с глиной. Сначала лепим доньшко, скатав шарик и расплющив его в ровную лепешку. Глиняные жгутики

сворачиваем в крендельки и укладываем в один ряд вокруг доньшка, далее делаем второй ряд наклеивая один на другой, формируя стенки будущего сосуда.

Заключительная часть. Рефлексия.

Если б не было посуды

Нам пришлось бы очень худо

Мы бы тут же из людей

Превратились в дикарей.

Брали мясо бы руками

Разрывали бы зубами.

Пили воду бы в реке

Или в грязном ручейке. Ребята, вам понравилось занятие?

– Давай те вспомним, что мы сегодня с вами делали?

- Что вам понравилось в сегодняшней работе?

(Ответы детей)

– Что узнали нового?

(Ответы детей).

- Какие чувства испытали при выполнении работы?

(Ответы детей).

- С какими трудностями столкнулись?

(Ответы детей).

Молодцы, ловко у вас получилось. Если не великими мастерами, то уж юными подмастерьями вы точно станете. Сегодня вы соприкоснулись с древним знатным искусством - керамикой, и гончарным делом. Поздравляю вас. Ребята, перед вами три горшочка, а это глиняные бусины. Опустите бусинку в горшок, который вам наиболее подходит. Горшок под № 1 – Я бы хотел записаться на кружок, горшок под № 2 – надо подумать, горшок под № 3 – мне это не интересно. А сейчас узнаем результат (озвучивание результата), спасибо за работу. До свидания, ребята

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

1. Материально – техническая база (глина, краски, гончарный круг, основной и вспомогательный инструмент, муфельная печь)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая литература - отсутствует; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности Материально-техническая база и техническое оснащение кружка. Занятия проводятся в отдельном кабинете. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён столами, стульями и скамейками. Материалы для работы (глина, краски, кисти, скалки, бумага, лак и т.д.)
5. Шкаф для методической литературы и методические пособия.

#### **5. Оценочные материалы**

Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение, проводимое в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой. Проходит в виде беседы, теста, викторины, опроса и практической работы.

#### **6. Перечень информационного обеспечения**

Нормативно-правовые акты и документы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ №196 от 9 ноября 2018 года Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Минпросвещения России»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
- СП 2.13678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Используемая и рекомендуемая литература:**

- Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
- Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
- Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал »1998.
- Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
- Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
- Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М., «Просвещение», 1984.
- Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.