автономное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Образовательный центр — кадетская школа «Корабелы Прионежья»
имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа
Корабелы Прионежья»
имени Героя России Ю.Л. Воробьева
Протокол №__6__
от «_05__» _05___2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа
«Корабелы Прионежья»
имени Героя России Ю.Л. Воробьева
Приказ № 177 - од
от «_12_» __05__2025 г.
_____/А.А. Баранов/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы дизайна»

Возраст участников: от 8 до 17 лет
Объем: 12 часов
Форма реализации: очная

д. Щекино, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Актуальность, педагогическая значимость программы	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Адресат программы	6
1.3. Формы и режим занятий	6
1.4. Формы аттестации	7
1.5. Планируемые результаты	8
2. Учебный план	10
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Тематический план	11
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
4. Материально-технические условия реализации программы	21
5. Перечень информационного обеспечения	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы дизайна» разработана на основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями);

– Указа Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;

– «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

1. Актуальность, педагогическая значимость программы

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Данная программа даёт прекрасные возможности

сочетания декупажа, скрапбукинга и художественного выжигания. Именно это создаст условия, способствующие формированию творческой среды, именно это позволит ярче проявиться художественным способностям ребёнка, который всегда старается отразить свою жизнь в своей деятельности.

Выжиганием по дереву или пирографией[2] люди занимаются уже не одну сотню лет. Выжигание - один из самых забытых видов народного ремесла. . В раздел входит: приемы и способы выжигания, роспись, творческая работа, сувенирные изделия. Попутно дети учатся разрабатывать эскизы будущих работ, подготавливать древесину к работе, изучают орнаменты и цветовой круг, пропорциональность и масштабность, симметрию и ритм, выбирать главный композиционный центр, стилевое единство. Выжигание может выполняться по своим рисункам или же по другим иллюстрациям. В программу включены другие техники декоративного творчества. Это способствует смене деятельности, увеличению опыта и поиску новых форм выжигания.

Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка. Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной и альбомов работы в технике скрапбукинг.

Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Эта очень старинная техника в наши дни снова вошла в

моду. Сегодня это - настенные декоративные часы, панно, детали одежды, аксессуары, детали интерьера и т.д. Занятия декупажем являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей.

Педагогическая целесообразность

Занятия выжиганием, скрапбукингом, декупажем помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества, развивают мелкую моторику, способствуют привитию аккуратности, развивают индивидуальность, способствуют формированию успешности.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе включения учащихся в различные виды декоративно –прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам выжигания, декупажа, изготовления работ в технике скрапбукинг;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- обучить нетрадиционным техникам изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формировать интерес к техническому, художественному творчеству;
- формировать умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;

Развивающие:

- способствовать развитию психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление, воображение) детей;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;

- развивать творческую индивидуальность;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе в техниках выжигание, скрапбукинг, декупаж;

- воспитание трудолюбия обучающихся;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- воспитывать терпение, усидчивость, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

1.2. Адресат программы

Целевая категория обучающихся, которым адресована данная программа - это дети в возрасте от 8 до 17 лет.

На обучение принимаются мальчики и девочки, отдыхающие в лагере на территории образовательного центра.

Зачисление осуществляется без сдачи предварительных тестовых испытаний.

Группы формируются с учетом возрастных психофизических особенностей обучающихся. Разница в возрасте обучающихся в одной группе не должна быть больше двух лет.

1.3. Формы и режим занятий

Форма занятий — групповая. Форма проведения занятий: тренировочное занятие, контрольно-тестовые занятия, выставки.

Рекомендуемый режим проведения занятий: три раза в неделю по 2 часа.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 каникулярная смена.

1.4. Промежуточная аттестация и текущий контроль знаний

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная аттестация.

Аттестация учащихся творческих объединений проводится в **следующих формах:** итоговое занятие, представление творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах.

Педагогический мониторинг позволяет систематически отслеживать результативность реализации программы. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущую, промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Текущая аттестация проводится по окончании изучения каждой темы в форме опроса.

Итоговый контроль проводится в конце смены с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения. Итоговый контроль проводится в форме выставки (оценка усвоения теоретических знаний по предмету, оценка качества работ).

Контроль позволяет систематически осуществить оценку усвоения изучаемого материала, качество готовых изделий, усидчивость, поведение в коллективе, проявление творческих способностей.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни; развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках

- развитие потребности в общении с произведениями декоративно-прикладного творчества, освоение практических умений и навыков восприятия формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменённой ситуацией.

Познавательные УУД:

- знание истории возникновения изучаемых техник, технологию и последовательность изготовления изделий; правила ТБ;

- знание правил организации рабочего места, подбора материалов и инструментов для выполнения работы;

- знание особенностей создания художественного образа в процессе изготовления изделия.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- воспитание уважительного отношения к труду взрослых, к профессии, к желанию работать, добиваться успехов и уметь оценивать продукт своей деятельности;

- развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира;

- развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности, умение находить новые способы для художественного изображения, умение

передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в общеобразовательную программу	0,5	0,5	0	Входная диагностика
	Раздел «Выжигание»				
2	Материалы и инструменты. Техника безопасности.	0,5	0,5	0	Беседа
3	Выжигание рисунков простой формы.	1,5	0	1,5	Текущий контроль
	Раздел « Скрапбукинг»				
4	История и основные направления скрапбукинга. Материалы и инструменты.	0,5	0,5	0	Беседа
5	Декорирование в скрапбукинге.	0,5	0,5	0	
6	Техники в скрапбукинге.	1	0	1	
7	Использование надписей, текста в скрапбукинге.	1	0	1	
	Раздел «Декупаж»				
8	Введение в декупаж.	0,5	0,5	0	
9	Дизайнерские возможности декупажа.	0,5	0,5	0	
10	Декупаж на картоне.	4	0	4	
11	Итоговое занятие. Аттестация.	1,5	0	1,5	
	Итого	12	3	9	

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на реализацию в условиях загородного оздоровительного детского лагеря в течении смены – 14 дней. Учебный план включает 12 занятий за смену, включающие в себя теоретические и практические занятия.

Наименование группы	Нумерация дней смены											Всего учебных часов
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12
Группа 1		1 1	1	1	1	1 1	1	1	1	1		
аттестация												1

2.2. Учебно-тематический план

Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Тема 2. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория - сведения о материалах и инструментах. Знакомство с материалами и инструментами. Приемами работы с ними. Техника безопасности. Выжигательный аппарат для древесины, его устройство и возможности, использование выжигателя. Правила безопасной работы с аппаратом. Разнообразие съемных и стационарных наконечников для — выжигания.

Практика - ознакомление кружковцев с материалами и инструментами, выжигательными аппаратами. Демонстрация действия инструментов, выжигательного аппарата. Изготовление инструмента для шлифования древесины

Тема 3. Выжигание рисунков простой формы.

Теория-понятие «простой рисунок», «контурный» и «силуэтный» рисунок.

Практика-отработка навыков выжигания и штриховки на простых рисунках.

Тема 4. История и основные направления скрапбукинга. Материалы и инструменты.

Теория-классификация и разнообразие материалов и инструментов, используемых в скрапбукинге правила ТБ при работе. История возникновения скрапбукинга.

Практика-создание украшений с помощью дыроколов.

Тема 5. Декорирование в скрапбукинге.

Теория - знакомство с элементами, материалами для украшения в скрапбукинге.

Практика - изготовление рамки для фотографий.

Тема 6. Техники в скрапбукинге.

Теория-знакомство с техниками штампинг, эмброссинг, теринг ,дистрессинг, кроппинг.

Практика-изготовление открытки сложной формы с использованием штампов.

Тема 7. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Теория - виды надписей: от руки, распечатки принтера, трафаретные наклейки, надписи в технике коллажа.

Практика – создание открыток к различным праздникам с использованием разнообразных видов надписей.

Тема 8. Введение в декупаж.

Теория – история возникновения техники декупаж, характеристика основных материалов и инструментов, используемых в данной технике.Правила ТБ.

Практика – приклеивание салфетки классическим способом.

Тема 9. Дизайнерские возможности декупажа.

Теория - понятия цвета и цветового круга.

Практика – изготовление рамки для фотографии.

Тема 10. Декупаж на картоне.

Теория – возможности акриловых красок.

Практика – изготовление композиции «Цветы для мамы».

Тема 11. Итоговое занятие.

Опрос по разделам, оформление выставки, аттестация по итогам выставки.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические материалы

Конспект занятия «Введение в декупаж»

План занятия:

1. Организационная часть, встреча детей.

2. Теоретическая часть: основные сведения о прикладном творчестве "Декупаж".

3. Практическая работа.

4. Подведение итогов.

Цель урока:

1. Познакомить учащихся с историей возникновения и развитием техники «Декупаж».

Рассказать о предметах, которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.

2. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники «Декупаж».

3. Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Задачи урока:

Обучающие:

Расширение кругозора учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, формирование знаний о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Развивающие:

Развитие наглядно-образного мышления, познавательного интереса, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творческий подход.

Воспитывающие:

Воспитание художественного вкуса и творческогоотношения к работе, настойчивости в достижении цели, аккуратности, бережливости, сознательного выполнения правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.

Методы обучения:

- метод проблемного обучения
- частично-поисковый метод
- объяснительно-иллюстрированный

Методическое обеспечение:

дидактический материал, картинки и фотографии с изображениями работ в технике декупаж.

Оборудование:

Мультимедийный проектор, экран

Средства обучения:

Наглядные:

образцы салфеток;

инструкционные карты;

правила техники безопасности с режущими инструментами и лаком;

образцы готовых изделий.

Учебные:

Тетрадь, объект для декупирования, ножницы, салфетки (бумага с картинками) для вырезания, клей ПВА, кисти, акриловый лак или специальный лак для декупажа, акриловые краски – для окрашивания фона, блёстки, акриловые контуры, палитра.

Ход урока:

1 этап. Организационный момент.

Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Подготовка рабочего места. Приготовление необходимых материалов и инструментов.

Цель этапа: Психологический настрой обучающихся на предстоящее занятие.

2 этап. Актуализация знаний и умений.

Цель этапа: Прочное закрепление знаний, полученных раньше. Повторение материала прошлых уроков.

1. Какие виды прикладного творчества мы уже изучили?
2. Что такое декорирование предмета?
3. Какие предметы можно декорировать? (примеры)
4. На какие зоны делится рабочее место?
5. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком.

С какой стороны должны лежать инструменты на рабочем столе?

Ученик: Справа

С какой стороны должны лежать материалы для работы?

Ученик: Слева

3 этап. Усвоение новых знаний.

Цель этапа: Изучить основные сведения о салфеточной технике.

Повторить виды декорирования, материалы и инструменты, необходимые для декорирования.

План объяснения:

Исторические сведения о технике «декупаж»

1.Что такое декупаж?

Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле.

К середине XIX века в Англии декупаж проник почти в каждый дом. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.

Слово decoupage от французского "вырезать". Соответственно "техника декупажа" – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеивающиеся мотивы не ограничиваются только салфетками. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки, декупажные карты, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток. И собственно единственная объединяющая база в этой технике: вырезание мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика, картона и т.д.

2. Применение техники в современном интерьере.

Декупаж - одна из техник декора по разным поверхностям. Используя эту технику, вы сможете создавать эксклюзивные предметы интерьера, посуду, вазы, кашпо, рамки для фотографий, декоративно оформлять одежду, самостоятельно изготавливать модные аксессуары и делать многое другое насколько позволяет ваша фантазия. Декупаж - старинная техника, вновь ставшая модной буквально в последние годы.

Где применяется?

Декупажем можно оформить практически всё, что подскажет вам ваша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки(декоративные), стаканы, разделочные доски (деревянные и пластмассовые).Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под ваш интерьер. Главное, что все вещи получаются красивые и полезные в хозяйстве!

На мультимедийном проекторе преподаватель показывает слайды предметов интерьера в технике декупаж. Комментирует. Декупаж позволяет, согласно вашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый вами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. После завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная.

3. Основы декупажа.

Декупаж - это скурпулезное вырезание изображений, полосок бумаги, салфеток с рисунками которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования согласно вашему желанию и затем покрываются несколькими слоями лака для защиты. Эта техника требует терпения, воображения, творческого мышления.

Материалы и аксессуары.

Для того, чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как акриловые краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы, техники (состаривания, кракле).

Сегодня мы освоим первый этап работы в этой технике. Наклеивание картинки и закрепление рисунка на поверхности дощечки.

Для этого нам потребуется приготовить рабочее место и все необходимые инструменты и материалы, а также заготовку –деревянную дощечку.

Используемые материалы и инструменты.

1. Доска разделочная (деревянная)
2. Акриловый глянцевый лак
3. Акриловые перламутровые краски,
4. Акриловые контуры,
5. Салфетки, бумага для декупажа
6. Кисточки плоские, синтетические, губки поролоновые
7. Ножницы

Практическая работа:

1. Подготовить заготовку. Убедиться, что поверхность чистая и сухая.

2. Загрунтовать дощечку, нанести нужный подходящий оттенок акриловой краски и дать просохнуть.

Педагог показывает пример декорирования дощечки с использованием техники декупаж, помогает выбрать картинки и салфетки.

3. Ученики выбирают картинку, салфетку.

4. Тщательно и аккуратно вырезают элемент салфетки, декупажной картинки.

5. Картинку смазать тонким слоем клея и приложить на поверхность дощечки в определенное заранее место и осторожно расправляют кисточкой от центра к краям картинки. Салфетку же наклеиваем по-другому, аккуратно прикладываем вырезанную салфетку с элементами рисунка на дощечку и кисточкой, смоченной в клее, разглаживаем легонько от центра к краям, таким способом салфетка приклеивается к поверхности.

6. По желанию для завершающего декора можно использовать перламутровые краски, блёстки.

7. После того, как клей высох, нужно нанести акриловый закрепляющий лак в 2-3 слоя, дать просохнуть каждому слою отдельно.

Пока ваша работа сохнет, ответьте на вопросы:

- где можно использовать технику декупаж?
- для чего нужна такая техника?
- чем она привлекательна?

Опрос учащихся (для закрепления темы занятия)

Педагог:

1. Какой материал используют для защиты поверхности?
2. Какой клей можно использовать в технике декупаж?
3. Какие лак и краски используются для техники «декупаж»? Почему?
4. Какие инструменты и приспособления используются в технике «декупаж»?
5. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания?

Педагог обходит учеников, проверяет работу, оценивает, дает рекомендации, делает замечания по качеству работы, вносит коррективы.

Итог занятия: рефлексия.

Виды занятий:

приобретение новых знаний - с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;

- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы, итоговые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Этапы занятий:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, фильмов, презентаций); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Принципы обучения:

- Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала– схем, фотографий, работ детей и педагога, известных мастеров, использование видео материала;
- Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, словари и Интернет — ресурсы;

• Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка;

• Принцип актуальности: обеспечивает учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием детей, культурными, социальными нормами и ценностями;

• Принцип положительного ориентирования: уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен, чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),

- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповая – организация работы в группах.

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем обучения с индивидуальным подходом.

4. Материально-технические условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Оборудование:

- столы, стулья
- для наглядного показа предполагается использование доски школьной; мольберта
- стеллажи для хранения инструментов и материалов, учебной литературы
- стенд для выставки

Для обеспечения зрительного, видео и аудио ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий:

- магнитофон;
- ноутбук
- учебные пособия и таблицы;

Объяснительно-иллюстративный материал:

- подборки рисунков и фотографий;
- учебная литература;
- образцы готовых изделий.

Ресурсное обеспечение:

Технические средства обучения, интернет — ресурсы.

Материальное оснащение занятий:

К разделу «Срапбукинг»:

- коврик для нарезки бумаги;
- канцелярские ножи;
- металлические линейки;
- машинка для вырубки элементов и наборы фигурных ножей к ней;
- фигурные компостеры и дыроколы;
- штемпельные подушки разных цветов;
- наборы штампов и держателей к ним;

-клей (ПВА, карандаш, момент кристалл, супер-клей, клеевой пистолет);

- ножницы (простые, фигурные);

- кисти клеевые и художественные;

- краски акриловые, контуры акриловые;

- двусторонний скотч разной ширины;

- наборы дизайнерской бумаги;

- наборы белой бумаги разной плотности;

- ленты, кружево, наборы бусин,стразы,пайетки,пуговицы ,атласные ленты разной ширины и цвета и др. творческие мелочи.

К разделу «Декупаж»:

- наборы салфеток различной тематики;

- клей ПВА, ёмкости для клея;

- ножницы;

- прозрачные акриловые лаки на водной основе (матовый и глянцевый);

- акриловый грунт;

- акриловые краски;

-широкие кисти;

- прозрачная клеёнка;

- детали декора (стразы, бусинки и т.п.);

- предметы для отделки из разных материалов.

К разделу «Выжигание»:

- выжигатели со съёмными насадками, подставки для них;

- листы фанеры;

- наждачная бумага;

-набор копировальной бумаги;

- образцы рисунков для выжигания;

- простые карандаши;

- лак для деревянных поверхностей.

5. Перечень информационного обеспечения

Используемая и рекомендуемая литература:

1. Орлова Е.А. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.

2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

3. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012

4. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.

5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

6. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

7. Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.

8. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.

9. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 .

10. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

11.Болдова М. Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. - М.: Эксмо, 2019.

12. Герман Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих: новейшая энциклопедия. - М.: Эксмо, 2018.

13. Комарова Т. Тиснение акриловыми красками // Скрап-инфо №1. 2014.

14. Хитер Джамила. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. - М.: Контэнт, 2015..

15. Рэри Эмма. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. - М.: Контэнт, 2013

16. Иванова А. Удивительный квиллинг // Скрапбукинг: творческий стиль жизни. №10. 2013.

17. Львова О. Новые идеи использования декоративного скотча // Скрап-инфо №1. 2014.

18. Макогон Е. Чистый лист превращается… // Скрапбукинг: творческий стиль жизни. №7 2012..

19. Михеева А. В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

20.Ульянова Т. Внутренний мир открытки // Скрапбукинг: творческий стиль жизни. №11. 2013.

21. Шалыгина Н. Штампы, кофе и акварель // Скрап-инфо №1. 2014.

22. Шалыгина Т. Чипборд в оформлении фоторамки // Скрап-инфо. №6. 2013.

23. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012.

24. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.

25. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011.

26. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008

Интернет-ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org

2. http://www.memuaris.ru

3. http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html

4. http://scrapnews.net

5. http://scrapbookingschool.ru/