

Департамент образования Вологодской области
автономное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Образовательный центр - кадетская школа «Корабелы Прионежья»
имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа
«Корабелы Прионежья»
имени Героя России Ю.Л. Воробьева

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа
«Корабелы Прионежья»
имени Героя России Ю.Л. Воробьева

Приказ № 320-од
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия вокала»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый/базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год (408 часов)

Автор-составитель:
Мельникова Елена Сергеевна,
педагог-организатор

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	9
2.1. Учебный (тематический) план.....	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	11
Раздел 3. Формы аттестации.....	20
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
Список использованной литературы и URL.....	27
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	29
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	33
Приложение 5.....	60
Приложение 6.....	64
Приложение 7.....	69
Приложение 8.....	70

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия вокала» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС) основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Образовательной программы дополнительного образования детей АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева (утверждена Приказом директора АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева от 30.08.2023 №320-од);
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утвержден Приказом директора АОУ ВО «ОЦ

кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева от 30.08.2023 № 320-од).

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания кадетов - создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. Кроме того, исходя из анализа потребностей и интересов детей и их родителей, содержание программы ориентировано на подготовку участников

общешкольных, районных и областных мероприятий, а также вокальных конкурсов различных уровней.

Цель: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- формировать музыкально-исполнительские навыки;
- приобщить к музыкальному наследию русской культуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать у детей музыкальные способности и вокальные данные;
- развивать способность к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства;
- формировать социально-коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать творческую активность;
- воспитывать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, общительность, эмпатию, волю и др.);
- воспитывать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии со **стартовым и базовым уровнями сложности** (*Приложение 1*).

Отличительной особенностью данной программы является то, что ее содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, системы Д. Кабалевского, В. Емельянова и других педагогов-новаторов. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 11-16 лет.

Минимальный состав группы – 15 человек.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год обучения.

Формы и режим занятий. Основной формой работы является **музыкальное занятие**, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. *Основная часть* включает в себя работу над формированием основных вокальных навыков и работу над репертуаром (заучивание

текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией, исполнительским мастерством и т.д.).

4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что – непонятным и т.д.)

В ходе реализации программы применяются также внеаудиторные **формы организации** образовательного процесса:

- тематические занятия, мероприятия;
- концерты, творческие отчёты;
- репетиции;
- фестивали, конкурсы;
- дистанционное обучение, обмен информацией, проведение акций с детьми через группу в социальной сети Интернет «ВКонтакте».

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение;
- *коллективная* - организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- *ансамблевая* - работа педагога с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей;
- *индивидуальная* - работа с одарёнными детьми – солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся по группам, подгруппам (ансамбли) и индивидуально (солисты) **3 раза в неделю по 4 академических часа**. Объем программы составляет не менее **408 академических часа в год**.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Предметные результаты:

- ✓ овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ умение эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- ✓ освоение базовых понятий музыкальной грамоты;
- ✓ укрепление и расширение певческого диапазона;
- ✓ умение выступать перед аудиторией с музыкальным произведением;
- ✓ взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- ✓ планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- ✓ осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- ✓ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- ✓ логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- ✓ эстетически воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Личностные:

- ✓ формирование творческой активности;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю в процессе разучивания вокальных произведений;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ✓ формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- ✓ слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения (408 часов/ 12 часов в неделю)					
Раздел I. «Работа над вокально-хоровыми навыками» (134 часа)					
1.1	Вводное занятие. Организационные моменты. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Текущий, фронтальный опрос
1.2	Прослушивание	2	0	2	Входной, диагностика М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова
1.3	Гигиена певческого голоса	2	2	0	Текущий, коллективное обсуждение
1.4	Строение голосового аппарата	2	1	1	Текущий, устный опрос
1.5	Певческая установка	4	2	2	Текущий, устный опрос
1.6	Звукообразование	4	2	2	Текущий, наблюдение
1.7	Певческое дыхание	4	2	2	Текущий, анализ выполнения упражнений
1.8	Дикция и артикуляция	4	2	2	Текущий, наблюдение
1.9	Ансамбль. Унисон	4	2	2	Текущий, наблюдение
1.10	Музыкальная грамота	8	5	3	Текущий, устный опрос
1.11	Пение учебно-тренировочного материала	98	20	78	Текущий, прослушивание
Раздел II. «Работа над репертуаром» (230 часов)					

2.1	Русские народные песни	20	2	18	Текущий, прослушивание
2.2	Патриотические песни	90	20	70	Текущий, прослушивание
2.3	Песни, посвященные календарным праздникам	70	10	60	Текущий, прослушивание
2.4	Разноплановые песни	50	6	44	Текущий, прослушивание
Раздел III. «Сценическая культура и концертно–исполнительская деятельность» (40 часов)					
3.1	Работа над сценическим движением	10	3	7	Текущий, наблюдение
3.2	Правила сценического поведения	2	2	0	Текущий, коллективное обсуждение
3.3	Работа с микрофоном	14	2	12	Текущий, наблюдение
3.4	Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях	14	4	10	Промежуточный, анализ выступлений, итоги конкурсов
Раздел IV. «Контроль и оценивание результатов» (4 часа)					
4.1	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый, мониторинг результатов обучения
4.2	Творческий отчет	2	0	2	Итоговый, анализ выступления
ИТОГО		408	90	318	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел I. «Работа над вокально-хоровыми навыками» (134 часа)

Тема 1.1 «Вводное занятие. Организационные моменты.

Инструктаж по ТБ» (2 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с участниками вокального коллектива. Беседа о вокальном искусстве (введение в предмет), о пользе занятий вокалом. Знакомство с целью и задачами обучения, с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Демонстрация видеоматериалов о лучших детских вокальных коллективах. Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении.

Тема 1.2 «Индивидуальное прослушивание» (2 часа).

Практика (2 часа). Для определения уровня развития музыкальных и вокальных способностей (наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма) используется диагностическая методика М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова. Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара, комплектовании групп, работе с одарёнными детьми.

Тема 1.3 «Гигиена певческого голоса» (2 часа).

Теория (2 часа). Правила личной гигиены вокалиста. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Полезные продукты для голоса, рацион вокалиста. Гигиена голоса в мутационный период.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор-болезней. Требования к нагрузке на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

Тема 1.4 «Строение голосового аппарата» (2 часа).

Теория (1 час). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Три вида атаки звука.

Практика (1 час). Разучивание дыхательных, артикуляционных и вокально-технических упражнений для подготовки голосового аппарата к пению.

Тема 1.5 «Певческая установка» (4 часа).

Теория (2 часа). Беседа о правилах певческой установки. Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата при пении сидя и стоя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. О значении правильной певческой установки в выработке верных вокальных навыков, организации всего певческого процесса, способствованию естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

Практика (2 часа). Заучивание правил певческой установки в стихах. Комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Тема 1.6 «Звукообразование» (4 часа).

Теория (2 часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика (2 часа). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Тема 1.7 «Певческое дыхание» (4 часа).

Теория (2 часа). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика (2 часа). Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 1.8 «Дикция и артикуляция» (4 часа).

Теория (2 часа). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков (*Приложение 5*).

Практика (2 часа). Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 1.9 «Ансамбль. Унисон» (4 часа).

Теория (2 часа). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила

набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика (2 часа). Организация занятий с вокальным ансамблем. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Тема 1.10 «Музыкальная грамота» (8 часа).

Теория (5 часов). Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки forte и piano, звуковысотное освоение материала. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке.

Практика (3 часа). Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

Тема 1.11 «Пение учебно-тренировочного материала» (98 часов).

Теория (20 часов). Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки.

Практика (78 часа). Распевание – упражнения для подготовки голосового аппарата в начале вокального занятия. Исполнение различных

вокальных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, помогающие наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Учебно-тренировочный материал на обретение навыков владения различными видами дыхания, навыков правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*), формирование единой певческой позиции, понимание головного и грудного звучания голоса. Специальные упражнения, активизирующие артикуляционный аппарат вокалистов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции (*Приложение б*).

Раздел II. «Работа над репертуаром» (230 часов)

Тема 2.1 «Русские народные песни» (20 часов).

Теория (2 часа). Беседа «Как сохраняется народная песня». Знакомство с жанрами русских народных песен. Особенности русской народной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни, своеобразие народного поэтического языка. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен».

Практика (18 часов). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Практические задания при работе над песней включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные). Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Тема 2.2 «Патриотические песни» (90 часов).

Теория (20 часов). Беседы: «Роль музыки в годы Великой Отечественной войны», «Песни военных лет». Знакомство с историей создания разучиваемых песен, интересные факты из биографии авторов. Анализ песни, ее нюансы. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика (70 часов). Работа над репертуаром. Выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей патриотических песен. Работа с солистами. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам.

Тема 2.3 «Песни, посвященные календарным праздникам» (70 часов).

Теория (10 часов). Беседа «Композиторы-песенники». Беседы о характере и содержании музыкальных композиций. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Анализ песни, ее нюансы. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика (60 часов). Работа над репертуаром. Выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, заучивание текста. Отработка дикции: четкость

произношения слов, букв, медленно, быстро. Разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистами. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей песен. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам.

Тема 2.4 «Разноплановые песни» (50 часов).

Теория (6 часов). Беседы: «Особенности исполнения современных песен», «Авторская песня». Анализ песни, ее нюансы. Работа над музыкальным и литературным содержанием песен.

Практика (44 часа). Работа над репертуаром. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над художественным образом произведения. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей песен. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам. Работа с солистами.

Примерный музыкальный материал для разучивания представлен в *Приложении 7.*

Раздел III. «Сценическая культура и концертно – исполнительская деятельность» (40 часов)

Тема 3.1 «Работа над сценическим движением» (10 часов).

Теория (3 часа). Движения вокалистов на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика (7 часов). Мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять и двигаться на сцене», упражнения на координацию движений. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Игры на раскрепощение и сплочение коллектива. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3.2 «Правила сценического поведения» (2 часа).

Теория (2 часа). Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта». Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время репетиций и концертных выступлений (Приложение 8).

Тема 3.3 «Работа с микрофоном» (14 часов).

Теория (2 часа). Правила работы вокалиста с микрофоном: правильное положение микрофона, изменение расстояния от микрофона до губ во время пения, подготовка микрофона перед началом пения и т.д.

Практика (12 часов). Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Отработка навыков слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на

сцене. Репетиции с микрофоном перед зеркалом. Работа над нахождением и становлением сценического образа.

Тема 3.4 «Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях» (14 часов).

Теория (4 часа). Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время концертных выступлений. Ознакомление с концертной программой, положениями конкурсов и фестивалей. Критерии оценивания выступлений участников конкурса. Анализ и самоанализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика (10 часов). Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях по плану воспитательной работы ОЦ.

Раздел IV. «Контроль и оценивание результатов» (4 часа)

Тема 4.1 «Творческий отчет» (2 часа).

Практика (2 часа). Проведение творческого отчета в форме концерта с показом лучших произведений, освоенных за учебный год.

Тема 4.2 «Итоговое занятие» (2 часа).

Теория (1 час). Проведение мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе.

Практика (1 час). Заполнение диагностической карты обучающегося. Определение уровня результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В связи с целями и задачами, поставленными на учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание календарно-тематического планирования может изменяться (*Приложение 4*).

Раздел 3. Формы аттестации

Отслеживание результатов освоения образовательной программы проводится с помощью диагностики уровня развития вокально-хоровых навыков, мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта обучающегося), методов опроса, прослушивания, наблюдения, анализа и самоанализа концертных выступлений, результатов конкурсов, фестивалей, творческих отчетов и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме прослушивания, собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это уровень развития музыкальных и вокальных способностей, интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств. Для определения уровня развития музыкальных и вокальных способностей (наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма) используется диагностическая методика М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова (*Приложение 2*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, анализа выполнения творческих заданий, коллективного обсуждения, методики «Градусник». Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме анализа и самоанализа концертных выступлений, результатов участия в вокальных фестивалях и конкурсах.

Итоговый контроль проводится на основе *мониторинга результатов* обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе с заполнением диагностической карты обучающегося (*Приложение 3*), а также в форме творческого отчета с показом лучших произведений, освоенных за учебный год.

Контрольно-оценочные материалы

Критерий 1: уровень сформированности вокально-хоровых навыков.

Показатели: низкий – не владеет вокально-хоровыми навыками;
средний - владеет отдельными вокально-хоровыми навыками;
высокий – владеет вокально-хоровыми навыками, является победителем, призером вокальных конкурсов.

Методы: диагностика уровня владения вокально-хоровыми навыками (М.С. Осеннеева, В.П. Анисимов), прослушивание, наблюдение, анализ концертных выступлений, результатов конкурсов, фестивалей.

Критерий 2: уровень развития творческих способностей.

Показатели: низкий уровень – выполняет простейшие задания;
средний уровень – выполняет задания по образцу;
высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества, является победителем, призером творческих конкурсов.

Методы: выполнение творческого задания, наблюдение, игра, анализ результатов творческих конкурсов.

Критерий 3: уровень проявления интереса к музыкально-творческой деятельности.

Показатели: низкий уровень – отсутствие интереса к музыкально-творческой деятельности;

средний уровень – неустойчивое, нейтральное отношение к музыкально-творческой деятельности;

высокий уровень – испытывает устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности, присутствует желание заниматься музыкальным искусством.

Методы: опрос, анкетирование, наблюдение.

Критерий 4: уровень сформированности творческой активности.

Показатели: низкий уровень – не участвует в творческой деятельности;

средний уровень – эпизодически участвует в творческой деятельности;

высокий уровень – активно участвует в творческой деятельности, конкурсах.

Методы: опрос, наблюдение, анализ концертных выступлений, результатов конкурсов, фестивалей.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия
реализации программы
Учебно-методическое обеспечение программы**

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Методические материалы</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1. Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ	Беседа	Словесно - наглядный	Инструкции по ТБ	Ноутбук	Фронтальный опрос
2. Прослушивание	Практическое	Индивидуальный подход	Диагностика М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова	Фортепиано	Диагностика
3. Гигиена певческого голоса	Беседа	Метод диалога, метод рассуждения	Правила сохранения детского голоса; распевки	Ноутбук, фортепиано	Коллективное обсуждение
4. Строение голосового аппарата	Беседа, практическое	Словесно - наглядный	Таблица «Строение голосового аппарата»	Ноутбук, фортепиано	Устный опрос
5. Певческая установка	Практическое занятие	Метод пластического интонирования, метод вокализации	Правила пения сидя и стоя, записи фрагментов концертных выступлений; Песенка «Петь приятно и удобно»	Ноутбук, фортепиано, мультимедиа-проектор, экран	Устный опрос, наглядный показ
6. Звукообразование	Практическое занятие	Метод художественной декламации, метод вокализации	Записи звуков музыкальных и шумовых	Ноутбук, фортепиано, мультимедиа-проектор, экран	Наблюдение
7. Певческое дыхание.	Практическая беседа	Метод наглядности, практический метод, индивидуальный подход	Методические рекомендации по использованию дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, упражнения для тренировки диафрагмального	Фонограммы для сопровождения комплекса упражнений	Анализ выполнения упражнений

			дыхания.		
8. Дикция и артикуляция.	Практическое занятие - беседа	Метод показа, метод «эхо»	Упражнения на дикцию, артикуляцию, скороговорки, артикуляционная гимнастика	Ноутбук, фортепиано	Анализ выполнения упражнений
9. Ансамбль. Унисон.	Практическое занятие - беседа	Метод пластического интонирования, метод вокализации	Презентация «Ансамбли»	Ноутбук, экран, мультимедиа-проектор	Наблюдение
10. Музыкальная грамота	Практическое занятие - беседа	Метод пластического интонирования, метод «эхо»	Таблицы: «Звукоряд», «Длительности нот»	Ноутбук, экран, мультимедиа-проектор	Анализ выполнения упражнений
11. Пение учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	Репродуктивный метод, метод вокализации	Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, таблица «Правила пения»	фортепиано	Прослушивание
12. Русские народные песни.	Беседа, практическое занятие	Наглядно - слуховой, репродуктивный.	Нотные сборники русских народных песен. Ребус «Жанры русских народных инструментов»	Ноутбук, фортепиано, панель для трансляции видео, фонограммы русских народных песен, микрофоны, микшерный пульт	Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты
13. Патриотические песни.	Беседа, практическое занятие	Наглядно - слуховой, репродуктивный.	Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней	Костюмы, реквизит для инсценировки песен, ноутбук, колонки, панель для трансляции видео, фонограммы песен, ролики с выступлениями, клипы к песням, микрофоны, микшерный пульт	Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты
14. Песни, посвященные календарным праздникам.	Беседа, практическое занятие	Наглядно - слуховой, репродуктивный.	Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней	Фортепиано, ноутбук, колонки, панель для трансляции видео, фонограммы песен, ролики с выступлениями, клипы	Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты

				к песням, микрофоны, микшерный пульт	
15. Разноплановые песни.	Беседа, практическое занятие	Наглядно - слуховой, репродуктивный.	Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней	Фортепиано, ноутбук, колонки, панель для трансляции видео, фонограммы песен, ролики с выступлениями, клипы к песням, микрофоны, микшерный пульт	Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты
16. Работа над сценическим движением.	Беседа, практическое занятие	Словесно - наглядный метод показа,	Разработки бесед, упражнения для развития сценического поведения, игры на раскрепощение, методика «Градусник»	Панель для трансляции видео, ноутбук, колонки, фонограммы песен, ролики с выступлениями, клипы к песням, микрофоны, микшерный пульт	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
17. Правила сценического поведения	Беседа	Словесно - наглядный	Памятка «Правила сценического поведения»	Панель для трансляции видео, ноутбук, колонки	Коллективное обсуждение
18. Работа с микрофоном	Беседа, практическое занятие	Метод показа, практический метод	Памятка «Правила работы вокалиста с микрофоном»	Фонограммы «-» разнохарактерных музыкальных произведений ноутбук, колонки, ролики с выступлениями, клипы к песням, микрофоны, микшерный пульт	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
19. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях	Практическое занятие	Репродуктивный	Памятка «Правила сценического поведения», положения конкурсов.	Фонограммы «-» песен, фортепиано, ноутбук, колонки, микрофоны, микшерный пульт	Анализ выступлений, итоги конкурсов
20. Итоговое занятие	Практическое занятие	Итоговый контроль	Диагностическая карта обучающегося	фортепиано, ноутбук	Мониторинг результатов обучения
21. Творческий отчет	Практическое занятие	Итоговый контроль		Фонограммы «-» песен, фортепиано, ноутбук, колонки, микрофоны, микшерный пульт	Анализ выступления

Материально – техническое оснащение

1. Вокальная студия, сцена арт-мастерской «Бриз»
2. Стулья – 20 шт.
3. Микрофоны – 8 шт.
4. Колонки – 2 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.
6. Стойка для микрофона – 4 шт.
7. Фортепиано – 2 шт.
8. Минусовые и плюсовые фонограммы песен – более 1000 шт.
9. Клипы к песням – 300 шт
10. Ноутбук – 1 шт.
11. Панель для трансляции видео – 1 шт.
12. Записи выступлений.
13. Подборка репертуара.
14. Методическая литература.
15. Нотный материал, подборка текстов песен.
16. Таблицы: «Строение голосового аппарата», «Правильное положение рта при пении гласных», «Звукоряд», «Длительности нот», «Средства музыкальной выразительности», «Правила пения», «Правила работы вокалиста с микрофоном».
17. Компьютерные презентации и видеоролики: «Музыкальные физкультминутки», «Международные хиты», «Основные направления музыкальной культуры», «Бельканто – искусство прекрасного пения», «Россия – Родина моя», «Как возникли ноты», «Ансамбли», «Жизнь и творчество композиторов» (В. Шаинский, А. Пахмутова, Е. Крылатов) и др.
18. Дидактические игры: «Живой звукоряд», «Музыкальные лесенки», «Музыкальные ребусы» и др.

Список использованной литературы и URL

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Анищенко И. Правила работы вокалиста с микрофоном. URL: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom> [дата обращения: 24.05.2020].
6. Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, 2001.
7. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
8. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
9. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. – Мн.: Полиграфмаркет, 1998.
10. Исламов Р. Р. Развитие творческого потенциала ребенка посредством вокальной работы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-potentsiala-rebenka-posredstvom-vokalnoy-raboty> [дата обращения: 23.11.2019].
11. Кошминин А.С. Развитие творческих способностей детей и самосовершенствование личности учащихся через организацию вокально-хоровой деятельности. URL: <https://pandia.ru/text/78/136/615.php> [дата обращения: 20.11.2019].
12. Шарафутдинова Г.Р. Развитие творческих способностей средствами вокальнохоровой деятельности. URL: <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm> [дата обращения: 22.11.2019].

Описание уровней сложности программы

«Стартовый уровень». На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение. Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

«Базовый уровень». Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня. Здесь обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

**Диагностика уровня владения вокально-хоровыми навыками
(М.С. Осеннеева, В.П. Анисимов)**

Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки трех уровней описаны в работе С.Н. Гладкой «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах».

Критерии результатов диагностики

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет дыхательную установку	Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный ускоренный, дыхание шумное
Интонация	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями	Гудошник
Дикция	Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые	Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные яснее	Нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, особенно, искажение гласных.

Для определения музыкальных данных мы применяли следующую тактику опроса:

1. Для определения интонации и дыхания учащимся предлагается пропеть любую знакомую песню. Во время её исполнения можно установить правильность интонирования мелодии, ясность произношения текста, взятие дыхания, а также для себя мы определяем музыкальный вкус в выборе исполнения произведения.

2. Для определения дикции ребенку предлагается прочитать любую скороговорку, которую он знает.

Табл. 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
Диагностическая карта обучающегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-9 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1-4 5-9 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка обучающегося.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1-4 5-9 10

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-4 5-9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); Репродуктивный уровень (обучающийся выполняет задания в основном на основе образца); Творческий уровень (обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества).	1-4 5-9 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1-4 5-9 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи обуч-ся	Минимальный уровень умения; Средний уровень; Максимальный уровень. Минимальный уровень; Средний уровень умения;	1-4 5-9 10 1-4 5-9

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	подготовленной информации.	Максимальный уровень	10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при подготовке своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (требуется помощь педагога) Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-4 5-9 10 1-4
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5-9 10 1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	6-18 19-40 41-60
Заключение	Результат обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	До 34 35-76 77-110

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя		Беседа	2	Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ	Арт- мастерская «Бриз»	Фронтальный опрос
2.				Практическое занятие	2	Прослушивание	Арт- мастерская «Бриз»	Диагностика М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова
3.				Беседа	2	Гигиена певческого голоса	Арт- мастерская «Бриз»	Коллективное обсуждение
4.				Беседа, практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт- мастерская «Бриз»	Устный опрос, выполнение практических заданий
5.				Беседа, практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт- мастерская «Бриз»	Устный опрос, выполнение практических заданий
6.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт- мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
7.		2 неделя		Практическое занятие	2	Певческая установка. Пение учебно-тренировочного	Арт- мастерская	Устный опрос, наглядный показ,

						материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	выполнение практических заданий
8.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
9.				Практическое занятие	2	Певческая установка. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Устный опрос, наглядный показ,
10.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
11.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
12.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
13.		3 неделя		Практическое занятие	2	Певческая установка. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Устный опрос, наглядный показ,
14.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
15.				Практическое	2	Певческая установка. Пение	Арт-	Устный опрос,

				занятие		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	наглядный показ,
16.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
17.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
18.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
19.		4 неделя		Практическое занятие	2	Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
20.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
21.				Практическое занятие	2	Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
22.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий,

						репертуаром		прослушивание
23.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
24.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
25.	Октябрь	5 неделя		Практическое занятие	2	Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
26.				Практическое занятие	2	Концертное выступление (Международный день учителя, торжественное мероприятие «Клятва кадета»)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
27.				Практическое занятие	2	Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
28.				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
29.				Практическое занятие	1	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
30.				Практическое	2	Работа с ансамблем. Пение	Арт-	Выполнение

				занятие		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	практических заданий, прослушивание
31.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
32.		6 неделя		Практическая беседа	2	Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
33.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
34.				Практическая беседа	2	Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
35.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
36.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
37.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
38.		7		Практическая	2	Певческое дыхание. Пение	Арт-	Анализ выполнения

		неделя		беседа		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	упражнений
39.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
40.				Практическая беседа	2	Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
41.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
42.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
43.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
44.		8 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
45.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
46.				Практическое	2	Дикция и артикуляция. Пение	Арт-	Анализ выполнения

				занятие - беседа		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	упражнений
47.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
48.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
49.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
50.	Ноябрь	9 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
51.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
52.				Практическое занятие - беседа	2	Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
53.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
54.				Практическое	2	Работа с ансамблем. Пение	Арт-	Выполнение

				занятие		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	практических заданий, прослушивание
55.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
56.		10 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Ансамбль. Унисон. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
57.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
58.				Практическое занятие - беседа	2	Ансамбль. Унисон. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
59.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
60.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
61.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
62.		11		Практическое	2	Ансамбль. Унисон. Пение	Арт-	Наблюдение,

		неделя		занятие - беседа		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	выполнение практических заданий
63.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
64.				Практическое занятие - беседа	2	Ансамбль. Унисон. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, выполнение практических заданий
65.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
66.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
67.				Практическое занятие	1	Концертное выступление (праздничный концерт, посвящённый Дню Матери)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
68.		12 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
69.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
70.				Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного	Арт-мастерская	Анализ выполнения упражнений

						материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	
71.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
72.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
73.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
74.	Декабрь	13 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
75.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
76.				Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
77.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
78.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного	Арт-мастерская	Выполнение практических

						материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	заданий, прослушивание
79.				Практическое занятие	1	Концертное выступление (День Героев Отечества)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
80.		14 неделя		Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
81.				Практическое занятие	1	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
82.				Практическое занятие	1	Участие в конкурсе-фестивале		Итоги конкурса
83.				Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
84.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
85.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
86.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
87.		15		Практическое	2	Музыкальная грамота. Пение	Арт-	Анализ выполнения

		неделя		занятие - беседа		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	упражнений
88.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
89.				Практическое занятие - беседа	2	Музыкальная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выполнения упражнений
90.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
91.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
92.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
93.		16 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
94.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание

95.				Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
96.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
97.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
98.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
99.		17 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
100.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
101.				Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
102.				Практическое	1	Работа с микрофоним. Пение	Арт-	Выполнение

				занятие		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	практических заданий, прослушивание
103				Практическое занятие	1	Концертное выступление (День спасателя)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
104				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
105				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
106	Январь	18 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
107				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
108				Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
109				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание

110.			Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
111.			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
112.		19 неделя	Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
113.			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
114.			Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
115.			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
116.			Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
117.			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного	Арт-мастерская	Выполнение практических

						материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	заданий, прослушивание
118	Февраль	20 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
119				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
120				Беседа, практическое занятие	2	Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты.
121				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
122				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
123				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
124		21 неделя		Беседа	2	Правила сценического поведения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Коллективное обсуждение

125			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
126			Беседа	2	Правила сценического поведения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Коллективное обсуждение
127			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
128			Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
129			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
130		22 неделя	Беседа	2	Правила сценического поведения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Коллективное обсуждение
131			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
132			Беседа	2	Правила сценического поведения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Коллективное обсуждение

133			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
134			Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
135			Практическое занятие	1	Концертное выступление (День защитника Отечества)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
136	23 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
137			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
138			Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
139			Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
140			Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
141			Практическое	2	Работа с солистами. Пение	Арт-	Выполнение

				занятие		учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	практических заданий, прослушивание
142	Март	24 неделя		Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
143				Практическое занятие	1	Концертное выступление (Международный женский день)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
144				Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
145				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
146				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
147				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
148		25 неделя		Практическое занятие	1	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
				Беседа, практическое	1	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного	Арт-мастерская	Наблюдение, концерты,

				занятие		материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	фестивали, творческие отчёты
149				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
150				Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты
151				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
152				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
153				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
154		26 неделя		Практическое занятие	1	Участие в конкурсе-фестивале		Итоги конкурса
155				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
156				Беседа, практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты

157				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
158				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
159				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
160				Практическое занятие	1	Участие в конкурсе-фестивале		Итоги конкурса
161	Апрель	27 неделя		Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
162				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
163				Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
164				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
165				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного	Арт-мастерская	Выполнение практических

						материала. Работа над репертуаром	«Бриз»	заданий, прослушивание
166.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
167.		28 неделя		Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
168.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
169.				Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
170.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
171.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
172.				Практическое занятие	1	Участие в конкурсе-фестивале		Итоги конкурса
173.				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание

174.		29 неделя		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
175.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
176.				Практическое занятие	1	Участие в конкурсе-фестивале		Итоги конкурса
177.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
178.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
179.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
180.		30 неделя		Практическое занятие	2	Школьный конкурс патриотической песни	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления. Итоги конкурса
181.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
182.				Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий,

								прослушивание
183.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
184.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
185.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
186.		31 неделя		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
187.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
188.				Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
189.				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
190.				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий,

						репертуаром		прослушивание
191				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
192	Май	32 неделя		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
193				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
194				Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
195				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
196				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
197				Практическое занятие	1	Концертное выступление (торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.)	Арт-мастерская «Бриз», концертные площадки г. Вытегры	Анализ выступления
198		33		Практическое	2	Пение учебно-тренировочного	Арт-	Выполнение

		неделя		занятие		материала. Работа над репертуаром	мастерская «Бриз»	практических заданий, прослушивание
199				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
200				Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
201				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
202				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
203				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
204		34 неделя		Практическое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
205				Практическое занятие	1	Концертное выступление (школьный кадетский бал, посвящённый празднику «Последнего звонка в 9 и 11 классах»)	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления

206				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
207				Практическое занятие	2	Работа с ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
208				Практическое занятие	2	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Арт-мастерская «Бриз»	Выполнение практических заданий, прослушивание
209				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Арт-мастерская «Бриз»	Мониторинг результатов обучения
210				Практическое занятие	2	Творческий отчет	Арт-мастерская «Бриз»	Анализ выступления
211	ИТОГО				408			

Конспект занятия по вокалу «Дикция и артикуляция»

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить правильному произношению скороговорок.
2. Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

Развивающие:

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Формировать навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

Ход занятия

1. **Орг. момент.** Музыкальное приветствие «Добрый день!».
2. **Введение в тему урока.**

П.: Ребята, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

- Что же это за инструмент? (Человеческий голос).

П.: Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроения нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

П.: А какие это органы?

Д.: Ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. (см. таблицу).

П.: Всё, что мы с вами перечислили это называется?

Д.: Артикуляционный аппарат.

П.: Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

- А из чего может состоять зарядка вокалиста?

Д.: Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

П.: Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

3. Актуализация знаний. Пение учебно-тренировочного материала.
Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. *Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.*

П.: Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Обними плечи», «Насос».

- Объясните, а зачем мы выполняем этот вид работы?

Д.: Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения.

2. *Распевание. Использование вокальных упражнений:*

А теперь наш зал превращается в луг. Время года – лето. Друзья пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук (закрытым ртом низко «мм»). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях). По дороге проехала машина («пр-р», в высокой тесситуре - «машина едет в горку и с горки»). Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики. Вот пролетел жук (в низкой тесситуре «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле. Чистка интонации. Опевание ступеней).

Вот и лес. Уже на опушке услышали, как по лесу разносится «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудного резонирования к головному - поем в нескольких тональностях). В лесу звенят комары («з-з» - «большой комар»- смешанное резонирование, «зь-зь» - «маленький комар » - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле). Но налетел ветерок, и комары исчезли («вв»- головное резонирование - поем в нескольких тональностях постепенное восходящее и нисходящее движение I-Y-I ступени в очень быстром темпе). Как интересно в лесу! Где-то поет свою песню кукушка («ку-ку» - поем в нескольких тональностях). Вот пробежал ёжик («фу-фу-фу» маркированное

движение по терциям Y-III-I, рука ощущает, как двигается животик). Он так смешно бегаёт («дук-дик-дак-дик» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, поступенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)! Смешной ёжик вызвал смех. (Упр. «Ха-ха-ха», активная работа диафрагмы). Друзья решили его погладить и укололись («о-о-ой» - легато - Y-III-I ст.) Но они быстро успокоились, поели ягод и пошли домой. (Упр. «Там-тики-тики»).

- На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму).

- Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да.

- Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.

- Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

- До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

- Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.

- По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

П: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. А для чего нам нужны скороговорки? (ответы воспитанников). Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Скороговорка "Буду бить я в барабан" (сидя): "Буду бить я в барабан, буду бить я в бубен". (Обратить внимание детей на сонорные согласные, вспомнить как их правильно произносить).

- Отмечаем хлопком доли. Четко произносим текст на улыбке в заданном ритме. Сначала медленно, затем увеличивая темп.

- Поём скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

- Проговариваем скороговорку «Тигрёнок громко рыкнул «р-р-р-р»».

3.Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

П.: Продолжаем путешествие. Идти было скучно. Дорогой друзья придумывали разные игры. «Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в «Зеркало», показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).

- Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения?

Д.: Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат.

П.: А потом друзья стали давать друг другу различные задания на основе скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление и т.д.

П.: Сегодня наше распевание проходило нетрадиционно. Оно вплеталось в музыкальную историю. Вы молодцы! Замечательно справились с поставленной задачей. А теперь, давайте вспомним наши главные правила

вокалиста (прочтение – памятка «Наказ вокалисту» Тракта́т о пении (XVI в. архимандрит Матфей).

4. Работа над репертуаром.

1. *«Юнги»* (муз. и сл. Е. Шмакова) – исполнение, работа над выразительностью, сцендвижением.

2. *«Ты, да я, да мы с тобой»* (муз. В. Иванова, сл. М.Пляцковского) – закрепление и отработка полученных знаний на песенном материале:

- вокальное выразительное чтение текста первого куплета, используя музыкальную фразу;

- мысленное «пропевание» мелодии с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;

- исполнение песни под фонограмму «-».

5. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.

П.: Подведём итоги нашего занятия.

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?

- Чем мы занимались на занятии?

- Получилось ли у нас приблизиться к образцу?

- В чём были трудности?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

П.: Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках. Повторили вокальные правила.

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе — одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В

таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица —

испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы. Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая

(глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация). Для детей упражнение так и называется «Вопросы ответы».

Упражнение 4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный — лежит на нижней губе. Глаза — полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуко-высотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии — «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) — три косых крестика, стоящих друг за другом. Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

Упражнение 5. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности

дается задание нарисовать голосом бронтозавра (см. далее) при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея ввиду перспективу выразительного естественного пения, — на начальном этапе воспитания голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, гемный-светлый, блестящий-матовый, гладкий — шершавый.

Упражнение 6. Исходное положение такое же, как в упражнении 2. Упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные.

Упражнение 7. Аналогичное предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение 8. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса- упражнение исполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ.

Упражнение исполняется только грудным регистром. Тренировочный материал также изложен в виде матрицы. Само упражнение записано условными обозначениями. Основная цель двух новых приемов активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания

Упр.1 Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2 Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение

этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4 Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в автобусе, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

Артикуляционная гимнастика.

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее — каждое задание выполняется четыре раза).

- Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

-Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. Тоже в противоположном направлении.

-Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

-Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

-Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

-Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки. (Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.)

-Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

-Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

-Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос». Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

-Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких

движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Вижу чудное приволье», «Со вьюном я хожу», «Братец Яков», «Во кузнице», «Как под горкой, под горой».

Патриотические песни: «Государственный гимн Российской Федерации» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова), «Наша армия» (муз. Э.Ханока, сл. И.Резника), «Песня о тревожной молодости» (муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Ошанина), «Русский парень» (муз. К.Брейтбурга, сл. К. Кавалерьяна), «Служить России» (муз. Э. Ханока, сл. И. Резника), «Единая Россия» (сл. и муз. С. Дроздова), «Россия» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Юнги» (муз. и сл. Е. Шмакова), «Песенка фронтового шофера» (муз. Б. Мокроусова, сл. Н. Лабковского и Б. Ласкина), «Три танкиста» (муз. Дан. и Дм. Покрассов сл. Б. Ласкина), «Прощайте, скалистые горы» (муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В.Агатова), «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского), «Перелетные птицы» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова), «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова).

Песни, посвященные календарным праздникам: «Учителя» (сл. и муз. А. Ермолова), «Дорогие учителя» (из реп. М. Ермошина), «Учитель» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Родные учителя» (муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа), «Мама» (муз. В.Гаврилина, сл. А.Шульгиной), «Мама» (муз. и сл. О. Газманова), «Самая лучшая мама» (муз. и сл. Г. Деревянко, Е. Деревянко), «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе), «Те, кто службу несет в МЧС» (сл. и муз. А. Беяева), «МЧС» (из реп. гр. «Роднополисы»), «Мой дед уходил на войну» (сл. и муз. Ю. Привалова), «Битва под Москвой» (муз. Ю. Верижникова, сл. В. Шурбакова), «О той весне» (муз. и сл. Е. Плотниковой), «Белый снег войны» (муз. и сл. В. Разумовского).

Разноплановые песни: «Кадетский марш» (муз. и сл. С.Бухтуева), «Герои спорта» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Ты, да я, да мы с тобой» (муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского), «Просьба» (муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского), «Хорошее настроение» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника), «Мы желаем счастья вам» (муз. С. Намина, сл. И. Шаферана), «Песня о друге» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Песня гардемарин» (муз. В.Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева), «Экипаж – одна семья» (муз. В.Плешака, сл. Ю. Погорльского), «По секрету всему свету» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Все на футбол!» (муз. В. Осошника, сл. Н.Осошник), «Паруса» (муз. и сл. О. Газманова), «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.