

Департамент образования Вологодской области  
автономное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Образовательный центр - кадетская школа «Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа  
«Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Ю.Л. Воробьева

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом директора  
АОУ ВО «ОЦ кадетская школа  
«Корабелы Прионежья»  
имени Героя России Ю.Л. Воробьева

Приказ № 320-од  
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная обще  
развивающая программа**

**«Гончарное дело»**

*Направленность:* Художественная

*Уровень программы:* базовый

*Возраст обучающихся:* 15 -16 лет

*Срок реализации:* 1 год (144 часов в год)

*Автор-составитель:*

Ращеперина Татьяна Анатольевна,

педагог-организатор

д. Щекино  
2023

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарное дело» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 июля 2022 года № 629);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методического пособия «Технология разработки и экспертизы дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие» Буйлова Л.Н.;
- Образовательной программы дополнительного образования детей АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева (утверждена Приказом директора АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева от 30.08.2023 № 320-од);
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утвержден Приказом директора АОУ ВО «ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева от 30.08.2023 № 320-од).

**Актуальность.** Актуальность программы заключается в возрастании роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры, важнейшей задачей которой является увеличение эффективности

художественного образования. Для учащихся эти знания и умения связаны с получением трудовых навыков и возможностью продолжить образование по профилю.

Реализация программы на повышенном уровне предусматривает углубленное изучение приёмов работы с глиной: изучается вытегорское гончарное ремесло, особенности работы на гончарном станке, программа включает в себя темы «Интерьерная скульптура» и «Светильники». Изучение и применение новых технологий и приёмов декорирования керамики и формообразования открывают перед учащимися возможности современного гончарного искусства и способствуют их творческому росту, ориентирует в выборе будущей профессии. Итогом обучения является сдача экзамена и защита творческой работы.

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины. Формирование у учащихся профессиональных навыков работы на гончарном станке, развитие творческого потенциала.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

*Ознакомить:*

— с образцами современного искусства и традиционного народного творчества;

— работами известных Вологодских мастеров-керамистов.

*Обучить:*

— технологии изготовления глиняных изделий на гончарном станке;

- основным приёмам изготовления посуды на гончарном станке;
- копированию традиционных Вологодских форм на гончарном станке;
- технологии изготовления светильников из глины и шамота;
- выполнению эскизов для интерьерной скульптуры из керамики;
- этапам выполнения объёмной интерьерной скульптуры;
- декорированию гончарных изделий глазурными красками и ангобами;
- углубленному скульптурному декорированию гончарных изделий.

*Развивать:*

- творческое мышление, воображение, фантазию.

*Воспитывать:*

- творческую самостоятельность;
- интерес к народному творчеству .
- мотивацию к получению профессиональных навыков и достижению уровня мастерства в данном виде искусства.

Программа должна предусматривать индивидуальный подход при освоении работы на гончарном станке.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы – 15 -16лет**

**Сроки реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

количество человек в группе : 15

Формы и методы 1.Словесные: Рассказ Беседа Дискуссия

2.Практический: Практическая работа

3.Наглядный: Демонстрация Иллюстрация

Режим занятий Занятия проводятся четыре раза в неделю по 1,5 часа.

**Ожидаемые результаты**

К концу года учащиеся будут:

*знать:*

- технологию изготовления керамических изделий на гончарном круге;
- последовательность изготовления светильников из глины и шамота;
- основные приёмы работы с глиной и шамотом при создании керамической скульптуры;
- особенности материалов, используемых в керамике;
- направления современного искусства и традиции народного творчества;
- работы известных белорусских мастеров-керамистов;
- историю развития керамики;
- меры безопасности при работе на гончарном станке и с колющими, режущими инструментами;

*уметь:*

- самостоятельно изготавливать работу, применяя различные техники;
- выполнять эскиз работы;
- выполнять поэтапно объёмную интерьерную скульптуру;
- копировать традиционные белорусские формы на гончарном круге;
- декорировать керамические изделия разными способами;

*владеть:*

- различными техниками при выполнении работ из глины;
- основными терминами, применяемыми в керамике;

*обладать:*

— устойчивой мотивацией к **самосовершенствованию**;

— мотивацией к **использованию** элементов народной культуры и **национального** творчества в керамике.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)				
		Всего	Теория	Практика					
1	Вводное занятие	3	3		Опрос				
2.	1.Способы вытягивания базовых форм на гончарном круге	15	2	13	Опрос				
3									Практическая работа
4						2. Посуда на гончарном станке	30	2	28
6.	3.Технология копирования традиционных форм на гончарном станке	26	5	21	Практическая работа				
6.	4 Технология соединения традиционных и современных способов формовки изделий	21	2	19	Практическая работ				
7.									
8.									
9.	5 Светильники	16	1	15	Самостоятельная работа				
10.	6 Интерьерная скульптура	21	1	20	Самостоятельная работа				

11.					Опрос, самостоятельная работа
	7 Итоговая экзаменационная работа	10	2	8	
12					Самостоятельная работа
	8 Итоговое занятие	2	1	1	
13					
14			19		
		144		125	
	Итого				

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Вводное занятие

План работы, задачи кружка. Беседа по мерам противопожарной безопасности на занятиях и безопасного поведения во Дворце. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Введение в гончарное искусство. История гончарного дела. Разновидности керамических изделий.



## Тема 1. Способы вытягивания (точение) базовых форм на гончарном станке

Устройство ножного гончарного станка и гончарного станка с электрическим приводом. Меры безопасности при работе на гончарном станке.

Закрепление знаний и практических навыков при приготовлении глины для работы на гончарном станке. Технология формовки изделий на гончарном станке. Постановка рук на каждом этапе работы на гончарном станке.

Применение стеков, шпателей и гончарных инструментов при работе на гончарном станке.

Особенности сушки и обжига гончарных изделий.

Этапы вытягивания основных форм (открытых и закрытых) и их комбинирование.

Основы изготовления горшочков и кувшинов на станке.

*Практические занятия.*

Отработка основных приемов работы на гончарном станке: центровка, вытягивание цилиндра, придание формы изделию.

Выполнение упражнений на правильность постановки рук на разных этапах работы. Выполнение разных форм на станке.

Изготовление изделий (кувшин, горшок, ваза).

Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф. Подготовка изделия к обжигу.

Обработка изделий после обжига.

Проведение текущей аттестации: отчет о выполнении творческих работ.

## Тема 2. Посуда на гончарном станке

Изучение работ народных мастеров. Знакомство с особенностью керамических изделий мастеров разных стран: керамика Востока, керамика Индии, украинская и русская школа керамистов-гончаров.

Особенности керамических изделий белорусских мастеров. Глины разных месторождений Вологодчины

Технология изготовления сложных форм с приставными деталями. Поэтапное изучение приёмов формовки мелких деталей, способы присоединения ручек к кувшинам и чайникам.

Знакомство с разными видами крышек (выпуклые и вогнутые, декоративные, конусовидные) и приёмы их изготовления.

### *Практические занятия.*

Закрепление теоретических знаний на практике, упражнения на правильную постановку рук. Отработка навыков выполнения разных форм.

Изготовление цельных изделий, просушка.

Изготовление приставных форм (крышка, носик, ручка, ножки) на гончарном круге. Сборка готового изделия, декорирование (процарапывание рельефных узоров). Просушка гончарного изделия, шлифовка формы, устранение дефектов и неровностей.

Подготовка к обжигу. Изготовление чайника, кружки, кувшина, бокала.

Проведение текущей аттестации: отчет о выполнении творческих работ.

### **Тема 3. Технология копирования традиционных белорусских форм на гончарном станке**

Изучение традиционной вологодской керамики (корчаги, миски, кринки, кувшины, кружки, рукомойники).

Знакомство с гончарными центрами Вологодчины

Особенности декорирования изделия, применение ангобов и глазурей. Особенности обжига изделий.

*Практические занятия.*

Изготовление изделий по образцам традиционных белорусских форм. Отработка навыков выполнения разных форм на гончарном станке.

Изготовление сложных гончарных изделий на основе простых форм (цилиндр, конус, шар).

Формовка кринки для молока (повторение народной формы, выполнение крышки и ручки). Изготовление миски.

Декорирование изделий. Просушка и подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

### **Тема 4. Технология соединения традиционных и современных способов формовки изделий**

Изучение работ современных Вологодских мастеров

Особенности керамических изделий зарубежных мастеров. Синтез новейших технологий и традиционных приёмов.

Технология изготовления изделий на основе народной формы, добавление современных дизайнерских элементов. Технология изготовления сложных керамических изделий составной формы.

#### *Практические занятия.*

Проработка эскиза, определение этапов работы. Обработка навыков изготовления мелких деталей на гончарном станке (носик у чайника, крышки, ручки для чашек и кувшинов).

Изготовление посуды (чайники, чайный или кофейный сервизы). Соединение деталей, изучение технологии просушки, особенности просушки сложного составного изделия. Декорирование изделий современными красками. Подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

### **Тема 5. Подсвечники**

Просмотр слайд-шоу работ мастеров-керамистов. Изучение этапов изготовления подсвечников

Виды подсвечников. Формы, приёмы изготовления

Этапы работы: от эскиза до изготовления в материале.

#### *Практические занятия.*

Прорисовка эскиза, обсуждение .

Применение методики мастер-класса: работа над образом подсвечника («Рыба», «Солнце», «Шар», «Улитка»). Выбор нужных техник для изготовления работы (пласт, жгут, выминание).

Подготовка глины. Выполнение работы в материале: выполнение основной формы, заготовка мелких деталей, соединение работы в единую композицию.

Проклейка готовых элементов, шлифовка и подгонка деталей. Украшение и просушка готовой работы. Подготовка к обжигу, обжиг, декорирование изделия.

## **Тема 6. Интерьерная скульптура**

Особенности и техники выполнения объёмной скульптурной композиции. Композиционное размещение этой скульптуры в интерьере.

Особенности скульптуры, стилизация и поиски формы. Знакомство с особенностями шамота. Использование его в скульптурной композиции.

Знакомство с изделиями мастеров – керамистов, скульптурой из терракоты. Знакомство с технологией изготовления скульптуры, инструменты и приспособления для их создания. Технологическая последовательность выполнения объёмной скульптуры.

Просмотр репродукций и образцов декоративных скульптур. Размеры и пропорции. Технологические особенности изготовления скульптуры (из целого пласта, из составных деталей). Подготовка к обжигу, просушка. Декорирование после обжига.

### *Практические занятия.*

Выполнение эскиза скульптурной творческой композиции «Времена года» («Герои мифов», «Сказочные персонажи») в трёхмерной проекции.

Изготовление скульптурной композиции с использованием выбранной техники, из целого пласта или из составных деталей (материал; шамот).

Соединение составных деталей, использование глин и шамота разных видов для придания фактуры. Крепление композиции на основу, декорирование.

Сборка готовой работы, декорирование, подготовка изделия к просушке, после просушки – шлифовка и украшение и детализация образа. Подготовка изделия обжигу.

Декорирование после обжига, роспись глазурью или акриловыми красками.

## **Тема 7. Итоговая экзаменационная работа**

Обобщение изученного теоретического материала. Повторение технологической цепочки выполнения сложного керамического изделия, поэтапная проработка элементов для керамической композиции.

Просмотр слайд-шоу работ дипломных и курсовых студентов факультета керамики. Обсуждение темы итоговой работы и этапы её подготовки.

Самостоятельный выбор темы, сбор материала и проработка этапов.

*Практические занятия.*

Подготовка эскиза итоговой работы, проработка в цвете.

Этапы изготовления: подготовка глины, выполнение основной формы, проработка рельефа или рисунка, формовка приставных деталей, компоновка дополнительных деталей с основной формой, соединение, подгонка и шлифовка формы, заливка неровностей, просушка и подготовка к обжигу.

Обжиг готовой работы и декорирование изученными способами. Обсуждение работы, подготовка её к выставке.

## **Раздел 3. Формы итогового контроля**

### **Итоговое занятие**

*Итоговый контроль :*

- теоретическая форма (тест );
- практическая форма (защита итоговой экзаменационной работы).

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Методическое обеспечение программы: Календарно-тематические план. План учебных занятий. Иллюстрации, наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение 1. Материально – техническая база (глина, краски, гончарный круг, основной и вспомогательный инструмент ,муфельная печь) 2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей) 3. Методическое обеспечение (методическая литература - отсутствует; специальная литература по прикладному искусству) 4. Техника безопасности Материально-техническая база и техническое оснащение кружка. Занятия проводятся в отдельном кабинете. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён столами, стульями и скамейками..Вода и туалет отсутствуют .Материалы для работы (глина, краски, кисти, скалки, бумага, лак и т.д.) Шкаф для методической литературы и методические пособия.

##### **4.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие специально оборудованной гончарной мастерской:

Столы, посадочные места, инструменты, гончарные круги муфельная печь, материал для работы, глина

##### **4.2. Кадровое обеспечение**

## Список литературы

1. Батти, Д. Фарфоровая и керамическая посуда / Д. Батти. – М.: АСТ, 2003.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
3. Елатомцева, И. М. Шедевры мировой керамики / И. М. Елатомцева. – Минск: Беларусь, 2008.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004.
5. Малолетков, В.А. Керамика. В 2-х частях / В.А. Малолетков. – М.: Юный художник, 2000.
6. Марков, В.А. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах / В.А. Марков. – М.: Шевчук, 2002.
7. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: Беларусь, 2000.
8. Мелюков, И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И.Н. Мелюков. – М.: Шевчук, 2002.
9. Педагогика: учебное пособие / под ред. профессора П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
10. Наварро, П. Декорирование керамики: практическое руководство / П. Наварро. – М.: Ниола 21-й век, 2005.



