

## **Конспект занятия по вокалу «Дикция и артикуляция»**

**Цель:** развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Обучить правильному произношению скороговорок.
2. Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

*Развивающие:*

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Формировать навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

*Воспитательные:*

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

### **Ход занятия**

1. **Орг. момент.** Музыкальное приветствие «Добрый день!».
2. **Введение в тему урока.**

П.: Ребята, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

- Что же это за инструмент? (Человеческий голос).

П.: Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроения нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

П.: А какие это органы?

Д.: Ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. (см. таблицу).

П.: Всё, что мы с вами перечислили это называется?

Д.: Артикуляционный аппарат.

П.: Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

- А из чего может состоять зарядка вокалиста?

Д.: Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

П.: Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

**3. Актуализация знаний. Пение учебно-тренировочного материала.**  
Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. *Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.*

П.: Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Обними плечи», «Насос».

- Объясните, а зачем мы выполняем этот вид работы?

Д.: Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения.

2. *Распевание. Использование вокальных упражнений:*

А теперь наш зал превращается в луг. Время года – лето. Друзья пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук (закрытым ртом низко «мм»). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях). По дороге проехала машина («пр-р», в высокой тесситуре - «машина едет в горку и с горки»). Сколько цветов! Летают бабочки, стрекодут кузнечики. Вот пролетел жук (в низкой тесситуре «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле. Чистка интонации. Опевание ступеней).

Вот и лес. Уже на опушке услышали, как по лесу разносится «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудного резонирования к головному - поем в нескольких тональностях). В лесу звенят комары («з-з» - «большой комар»- смешанное резонирование, «зь-зь» - «маленький комар » - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле). Но налетел ветерок, и комары исчезли («вв»- головное резонирование - поем в нескольких тональностях постепенное восходящее и нисходящее движение I-У-I ступени в очень быстром темпе). Как интересно в лесу! Где-то поет свою песню кукушка («ку-ку» - поем в нескольких тональностях). Вот пробежал ёжик («фу-фу-фу» маркатированное движение по терциям У-Ш-I, рука ощущает, как двигается животик). Он так смешно бегаёт («дук-дик-дак-дик» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, постепенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)! Смешной ёжик

вызвал смех. (Упр. «Ха-ха-ха», активная работа диафрагмы). Друзья решили его погладить и укололись («о-о-ой» - легато - У-Ш-І ст.) Но они быстро успокоились, поели ягод и пошли домой. (Упр. «Там-тики-тики»).

- На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму).
- Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да-да.
- Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.
- Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

П: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. А для чего нам нужны скороговорки? (ответы воспитанников). Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Скороговорка "Буду бить я в барабан" (сидя): "Буду бить я в барабан, буду бить я в бубен". (Обратить внимание детей на сонорные согласные, вспомнить как их правильно произносить).

- Отмечаем хлопком доли. Четко произносим текст на улыбке в заданном ритме. Сначала медленно, затем увеличивая темп.

- Поём скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

- Проговариваем скороговорку «Тигрёнок громко рыкнул «р-р-р-р»».

*3. Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.*

П.: Продолжаем путешествие. Идти было скучно. Дорогой друзья придумывали разные игры. «Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в «Зеркало», показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).

- Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения?

Д.: Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат.

П.: А потом друзья стали давать друг другу различные задания на основе скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление и т.д.

П.: Сегодня наше распевание проходило нетрадиционно. Оно вплеталось в музыкальную историю. Вы молодцы! Замечательно справились с поставленной задачей. А теперь, давайте вспомним наши главные правила вокалиста (прочтение – памятка «Наказ вокалисту» Трактат о пении (XVI в. архимандрит Матфей).

#### **4. Работа над репертуаром.**

1. «Юнги» (муз. и сл. Е. Шмакова)– исполнение, работа над выразительностью, сцендвижением.

2. «Ты, да я, да мы с тобой» (муз. В. Иванова, сл. М.Пляцковского) – закрепление и отработка полученных знаний на песенном материале:

- вокальное выразительное чтение текста первого куплета, используя музыкальную фразу;

- мысленное «пропевание» мелодии с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;

- исполнение песни под фонограмму «-».

#### **5. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.**

П.: Подведём итоги нашего занятия.

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?

- Чем мы занимались на занятии?

- Получилось ли у нас приблизиться к образцу?

- В чём были трудности?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

П.: Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках. Повторили вокальные правила.

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

## ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе — одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного

положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть

не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на

выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко

раскрыты, брови подняты, общее выражение лица —

испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы. Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая

(глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный взглас облегчения (нисходящая интонация). Для детей упражнение так и называется «Вопросы ответы».

Упражнение 4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный — лежит на нижней губе. Глаза — полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещающий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии — «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этом препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) — три косых крестика, стоящих друг за другом. Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем взгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

Упражнение 5. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издаётся легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра (см. далее) при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука.

Имея ввиду перспективу выразительного естественного пения, — на начальном этапе воспитания голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, гемный-светлый, блестящий-матовый, гладкий — шершавый.

Упражнение 6. Исходное положение такое же, как в упражнении 2. Упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные.

Упражнение 7. Аналогичное предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение 8. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса- упражнение исполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ.

Упражнение исполняется только грудным регистром. Тренировочный материал также изложен в виде матрицы. Само упражнение записано условными обозначениями. Основная цель двух новых приемов активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

### **Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания**

**Упр.1** Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

**Упр.2** Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

**Упр.3** Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

**Упр.4** Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в автобусе, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиранье или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

#### **Артикуляционная гимнастика.**

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее — каждое задание выполняется четыре раза).

- Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

-Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. Тоже в противоположном направлении.

-Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

-Щелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

-Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

-Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки. (Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.)

-Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

-Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

-Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос». Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытайтесь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

-Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких

движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

### Примерный репертуар

**Русские народные песни:** «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Вижу чудное приволье», «Со вьюном я хожу», «Братец Яков», «Во кузнице», «Как под горкой, под горой».

**Патриотические песни:** «Государственный гимн Российской Федерации» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова), «Наша армия» (муз. Э.Ханока, сл. И.Резника), «Песня о тревожной молодости» (муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Ошанина), «Русский парень» (муз. К.Брейтбурга, сл. К. Кавалерьяна), «Служить России» (муз. Э. Ханока, сл. И. Резника), «Единая Россия» (сл. и муз. С. Дроздова), «Россия» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Юнги» (муз. и сл. Е. Шмакова), «Песенка фронтового шофера» (муз. Б. Мокроусова, сл. Н. Лабковского и Б. Ласкина), «Три танкиста» (муз. Дан. и Дм. Покрассов сл. Б. Ласкина), «Прощайте, скалистые горы» (муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В.Агатова), «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского), «Перелетные птицы» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова), «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова).

**Песни, посвященные календарным праздникам:** «Учителя» (сл. и муз. А. Ермолова), «Дорогие учителя» (из реп. М. Ермошина), «Учитель» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Родные учителя» (муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа), «Мама» (муз. В.Гаврилина, сл. А Шульгиной), «Мама» (муз. и сл. О. Газманова), «Самая лучшая мама» (муз. и сл. Г. Деревянко, Е. Деревянко), «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе), «Те, кто службу несет в МЧС» (сл. и муз. А. Беляева), «МЧС» (из реп. гр. «Роднополисы»), «Мой дед уходил на войну» (сл. и муз. Ю. Привалова), «Битва под Москвой» (муз. Ю. Верижникова, сл. В. Шурбакова), «О той весне» (муз. и сл. Е. Плотниковой), «Белый снег войны» (муз. и сл. В. Разумовского).

**Разноплановые песни:** «Кадетский марш» (муз. и сл. С.Бухтуева), «Герои спорта» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Ты, да я, да мы с тобой» (муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского), «Просьба» (муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского), «Хорошее настроение» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника), «Мы желаем счастья вам» (муз. С. Намина, сл. И. Шаферана), «Песня о друге» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Песня гардемарин» (муз. В.Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева), «Экипаж – одна семья» (муз. В.Плешака, сл. Ю. Погорльского), «По секрету всему свету» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Все на футбол!», муз. В. Осошника, сл. Н.Осошник), «Паруса» (муз. и сл. О. Газманова), «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

## Приложение 8

### Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая

сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.