**Утверждаю**

Организация: АОУ ОЦ кадетская школа «Корабелы Прионежья»

имени Героя России Ю.Л.Воробьева

Вводное занятие   
«Гончарное дело»

Автор: Ращеперина Т.А.

Кружок «Гончарное дело »

Населенный пункт: д.Щекино Вытегорский район   
 Вологодская область

**Цель занятия:**

Воспитательный аспект: пробудить интерес к традиционной культуре России через знакомство с искусством керамики, чувство патриотизма, гордость за народных мастеров – умельцев, способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия; умение трудиться в коллективе; формирование целеустремлённости, настойчивости.

Обучающий аспект: познакомить обзорно с гончарным промыслом Вытегорского кра. Дать представление о работе мастера – гончара, Познакомить с работой на гончарном станке , формирование навыков работы с глиной.

Развивающий аспект: Способствовать:  развитию глазомера, координации движений в процессе работы , чувства гармонии в пропорциях гончарных изделий, развития мелкой моторики , творческих способностей

**Задачи:**  
1.Активизировать и пополнить знания учащихся о русской керамике, народных промыслах и мастерах.  
2Дать представление об основах работы с гончарным станком.  
3Познакомить с различными видами посуды в крестьянском быту.

**Планируемый результат :** изготовление декоративного горшочка, пробудить интерес детей к гончарному делу

**Оборудование урока:**

Сенсорный экран ,глина, вода, инструменты, доски для лепки, гончарный круг, муфельная печь,

музыкальная колонка, флешка, горшки.   
  
**Дидактические материалы :** наглядные пособия, иллюстрации

**Место проведения:** гончарная мастерская

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. Организационная часть
2. Введение в тему
3. Практическая часть: лепка горшка жгутовым методом
4. Итог занятия .Рефлексия

**Конспект занятия**

Организационная часть

Добрый день, давайте знакомиться. Меня зовут Татьяна Анатольевна, рада видеть вас в гончарной мастерской.   
Как вы думаете, чем же занимаются в гончарной мастерской? Правильно, изготавливают различные изделия из глины.

На занятиях ребята знакомятся с основами гончарного дела , учатся ручной лепке и изготовлению изделий на гончарном круге. У нас в мастерской современный гончарный круг,он электрический ,приводится в движение при помощи педали. Я покажу, как работает гончарный круг и как на нем можно изготовить изделие.(самой проговорить) Давайте подумаем какие правила техники безопасности при работе на гончарном круге необходимо соблюдать(демонстрация работы)   
Для того чтобы работать на гончарном круге нужен определенный навык и опыт. Безусловно в процессе наших занятий вы научитесь работать на нем. У нас электрическая печь, называется «муфельная» в ней изделия обжигаются при температуре 960 градусов , задается программа, печь набирает нужную температуру и отключается.

Введение в тему  
Но, так было не всегда. Я хочу пригласить вас отправиться в увлекательное путешествие на несколько сотен лет назад и узнать ,как появился гончарный промысел. А поможет нам наш волшебный экран и вот этот керамический горшок, он послужит нам путеводителем назад в прошлое.  
**(достаю первую. Записку с загадкой про горшок)**Дети

отгадывают  
**1слайд**И так ребята , мы перенеслись с вами в эпоху неолита Оказывается, что еще с давних времен существует способ изготовления посуды из глины с помощью жгутов. Гончарным делом занимались женщины , вылепленные изделия сушили на солнце ,но такая посуда была очень хрупкой и в ней нельзя было готовить еду. Как думаете, что могло сделать посуду крепкой? **Вторая загадка –подсказка из горшочка**

**Слайд 2 костер**Чтобы посуда обожглась ,огонь приходилось поддерживать сутки.

Работа по изготовлению жгутами была долгой и трудоемкой, а что могло облегчить изготовление посуды?

**3 слайд**

Первый гончарный круг представлял собой обыкновенную скамеечку с деревянным диском и мастер одной рукой раскручивал диск ,а другой удерживал глину ,придавая ей нужную форму. Позже появился другой гончарный круг, посмотрите внимательней , кто догадается чем он отличался от первого? Это облегчило изготовление изделий. Гончар бросал на середину круга кусок мокрой глины и толкал нижний круг ногами , верхний круг вращался, глина под его умелыми пальцами принимала определенную форму.

**Слайд 4**

Время шло, глиняные изделия стали обжигать в специальных печах назывались они горны**.** Профессия людей занимающихся глиной произошла от названия обжиговой печи. Вот вам конвертики попробуйте сложить из букв слово, название профессии

**Третья загадка из горшочка про гончара**

Людей работающих с глиной называли «горнчарами», но позднее буква «р» затрудняющая произношении была утрачена и профессия стала называться «гончар»  
**Пятая загадка про посуду**

**Слайд 5** Форма древнерусской посуды была разнообразной и зависела от назначения данного изделия в быту .

В одной посуде хранили сыпучие продукты (зерно), другие использовали для приготовления пищи, а из какой-то ели.

Рассмотрите рисунки с изображениями посуды. Попробуйте определить, какую посуду для чего можно было использовать? (Ответы детей)   
Молодцы! Пора возвращаться в наше время ,только вот как? Давайте посмотрим ,может горшочек нам подскажет (достаю еще одну записку)

А сейчас для вас задание : в одном конверте изображение старинной посуды ,а в другом её названия , необходимо по подсказке (листы с изображением посуды ) разложить карточки с изделиями и названиями ,чья команда быстрее) Ну что готовы? А чтобы вам веселее и дружнее работалось вам будет помогать веселая музыка.-------------------------------

Ребята молодцы размялись и готовы потрудиться. Пришло время перейти к практической части.

Садитесь по удобнее! Сегодня мы с вами станем мастерами – гончарами. И постараемся изготовить изделие как делали наши предки ,при помощи жгутов . Работать будем парами. Практическая часть занятия:

**Показ приёмов работы.на экране слайд 6**

Для изготовления горшка нам понадобятся: небольшая квадратная доска, Жгуты необходимо тщательно замазывать между собой, уплотнять и залеплять стыки, формируя стенки будущего сосуда При работе необходимо периодически смачивать пальцы водой, чтобы было легче работать с глиной. Сначала лепим донышко , скатав шарик и расплющив его в ровную лепешку Глиняные жгутики укладываем в один ряд вокруг донышка, далее делаем второй ряд наклеивая один на другой, формируя стенки будущего сосуда.

Заключительная часть. Рефлексия.  
Ребята перед вами два горшочка ,дин улыбается ,а другой грустит ,вам необходимо наполнить их глиняными бусинками ,я задаю вопрос ,а вы опускаете бусинку в соответствующий горшочек, если ответ положительный в веселый горшочек если отрицательный в грустный горшочек.

Ребята ,вам понравилось наше путешествие?

– Вам было интересно слушать?

- (Ответы детей)

– Вы узнали что-то новое?

(Ответы детей).

- Вы получили удовольствие от работы?  
Вы бы хотели записаться на кружок?

(Ответы детей).

А сейчас узнаем результат(озвучивание результата)  
Молодцы, ловко у вас получилось. На занятиях вы откроете для себя много интересных приемов лепки и декорирования изделий. Я открою для вас удивительный мир «Волшебства керамики» Сегодня вы соприкоснулись с древним знатным искусством - гончарным делом.  Поздравляю вас.

Спасибо за работу До свидания, ребята

**Список литературы:**

1. “Технология производства и декорирования художественных керамических изделий”, Акунова Л.Ф. Крапивин В.П. М., “Высшая школа”, 1984г.
2. “Основы художественного ремесла в 2-х частях”, часть 2, Под редакцией Барадулина В.А. Пособие, М., “Просвещение”, 1987г.
3. . “Гончарное дело”, Поверин А.В М., 2001г.
4. Вытегра Краеведческий альманах Вып.1 Вологда ВГПУ «Русь»   
   Скупинова Е .А.Воробьев Г.А.и др. 2008 г